**Учреждение образования**

**«Республиканский центр экологии и краеведения»**

**Программа объединения по интересам**

**эколого-биологического профиля**

**«РАБОТА С ПРИРОДНЫМ И ДЕМПИНГОВЫМ МАТЕРИАЛОМ»**

**для работы в летних профильных оздоровительных лагерях**

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Работа с природным и демпинговым материалом» вводит учащихся в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, в котором главным вдохновителем и средством для воплощения художественных замыслов является живая природа с ее уникальными гармоничными цветовыми сочетаниями и многообразием форм и фактур. Занятия данным видом творчества представляют возможность творчески проявить себя, изучить и попробовать на практике интересные и оригинальные направления декоративно-прикладного искусства:

* коллажирование флористическими материалами с использованием техники «монотипия»;
* искусство Лэнд-арт;
* картины в технике «тоннель»;
* японское искусство «оригами».

Главная задача педагога – научить учащихся видеть и использовать собственную природу растений, выражать свои эмоции и переживания, реализовывать художественные идеи и замыслы, используя неповторимую красоту и уникальность живой природы.

**Цель программы:** развитие творческих индивидуальных способностей личности ребенка через обучение искусству фитодизайна; воспитание эстетического вкуса.

**Задачи:**

* обучить детей технологии фитодизайна при создании творческих работ с использованием природных материалов;
* помочь детям проявить и реализовать индивидуальные способности – фантазию, наблюдательность и творчество;
* создать благоприятную атмосферу для общения и взаимодействия детей, увлеченных общим делом.

***Организационные условия реализации программы***

Программа рассчитана на обучение детей 11 лет и старше. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 18. Организационная форма образовательного процесса групповая. Количество детей в группе составляет 12 – 15 человек.

***Ресурсное обеспечение программы***

Для работы кружка необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности.

***Материалы и инструменты:*** бумага белая (цветная), плотная, бумага двухсторонняя для оригами, засушенный под прессом природный материал, клей ПВА (дисперсный), гуашь, толстое стекло или оргстекло для «монотипии»; ножницы, циркуль, макетный нож, коврик для резки, металлическая линейка, кисти одной толщины.

При обучении на каждом занятии особое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности.

***Формы и методы работы***

Педагоги могут использовать следующие формы и методы: рассказ, беседа, экскурсия, демонстрация наглядных пособий, конкурс, выставка, викторина.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы. Виды работ. Техника | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. Вводное занятие. Знакомство учащихся | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. Создание художественных объектов на природе. Проведение конкурса «Лэнд-арт» | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 3. Технология коллажирования с использованием природных материалов на фоне, выполненном в технике «монотипия» | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 4. Букет из цветов в японском стиле оригами» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 5. Технология изготовления тоннельной картины | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 6. Выставка работ | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | 3 | 15 | 18 |

***Содержание программы***

**1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Беседа «Что такое флористика».**

**2. Создание художественных объектов на природе. Проведение конкурса «Лэнд-арт»**

Вводная беседа. «Лэнд-арт» (в переводе с англ. – земляное искусство, направление в искусстве сравнительно молодое, возникло в 60-ые годы прошлого века, как реакция на экологические проблемы, далее стало развиваться как самостоятельный вид искусства. Творческая работа заключается в том, чтобы на природе создавать картины, скульптурные образы, используя природные материалы (листья, шишки, камушки, песок, ракушки и другое), которые органично вписываются в ландшафт и экосистему. В данном искусстве пейзаж изначально рассматривается как средство для создания художественных произведений.

Посредством «Лэнд-арта» дети изучают местную экосистему, учатся ценить и беречь ее, соблюдая главное условие конкурса – не срывать и не ломать растительный материал, использовать только то, что лежит под ногами.

*Практическая работа:* проведение конкурса «Лэнд-арта» на заданную или произвольную тему; защита созданных художественных объектов. Дети могут работать индивидуально либо в небольших группах, обязательно на природе.

**3. Технология коллажирования с использованием природных материалов на фоне, выполненном в технике «монотипия»**

Монотипия (типия – печать) – это вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок на поверхность стекла с последующим оттиском на листе бумаги.

*Практическая работа.* Впроизвольном порядке наносится краска на стекло так, чтобы не оставалось свободного места. Краска должна быть не сильно жидкой, но и не самой густой. Затем стекло кладется на лист бумаги и легко прижимается. Сквозь прозрачное стекло, под воздействием натиска, краски приходят в движения и начинают смешиваться между собой, образуя причудливые узоры. Из множества оттисков выбираются лишь те, которые наиболее подходят по цвету и рисунку. После того, как оттиск полностью подсох, в зависимости от замысла и сюжета, композиция дополняется природным материалом.

Работая над композицией, будь то пейзаж или цветочные мотивы, необходимо помнить о композиционных особенностях (глубина, многоплановость, перспектива, группировка материалов).

**4. Букет из цветов в японском стиле оригами**

Об искусстве оригами. «Оригами» – древнейший вид японского искусства, дословно означат «сложенная бумага». Существует множество направлений в искусстве оригами. Мы выбираем тему «растительный мир», которая включает цветы, всевозможные листья, деревья и другое. Для каждого вида предлагается подробная схема сгибания бумаги, которую нужно научиться читать.

*Практическая работа.* Детям предлагаются схемы цветов и листьев и схема емкости, в которой будет составляться букет – «корзинка», «вазочка» и другое.

**5. Технология изготовления тоннельной картины** (на свободную тему)

Технология изготовления: нарезать плотную цветную бумагу на одинаковые квадраты размером 20 х 20 см. Оптимальное их количество для создания тоннельной картины – 5: 3 разного цвета для внутренней части и 2 одинакового цвета для обложек (передней и задней).

По центру трех квадратов для внутренней части картины и одного квадрата для передней обложки вырезать круги с помощью макетного ножа диаметром 14 см.

Для того чтобы соединить все эти квадраты, понадобится изготовить две боковые детали тоннельной картины («гармошки»): вырезать из белой или цветной бумаги прямоугольники длинной 15 см и шириной 20 см. Со стороны 15 см нанести метки на расстоянии 1,5 см друг от друга.

С помощью толстой иглы или шила соединить по линейке метки, намечая четкие и ровные линии сгиба. Согнуть лист по прочерченным линиям, чтобы получилась равномерная «гармошка».

Каждый квадрат – это один из планов проектируемой тоннельной картины, в соответствии с выбранной темой.

Перед тем как собрать детали картины, надо композиционно и в материале проработать каждый квадрат. При работе над композицией надо обратить внимание на следующее:

* работая над внутренними частями, не забывать, что все основные элементы должны находиться в зоне прорезанного окна;
* желательно работать над всеми планами одновременно, периодически выстраивая один за другим, чтобы все выступающие элементы не закрывали друг друга;
* при работе можно использовать краски, вырезки из журналов, флористические материалы.

Сборка картины проводится в следующей последовательности:

- клей наноситься на торцы трех квадратов внутренней части, которые вклеиваются в сгибы «гармошки» и фиксируются, пока клей не схватится. Необходимо следить за последовательностью планов картины;

- по такому же принципу квадраты вклеиваются в сгибы «гармошки» второй боковой стороны тоннельной картины;

- передняя и задняя обложки наклеиваются на крайние элементы «гармошек»: передняя обложка снаружи лицевой стороны картины,

задняя обложка во внутрь последнего сгиба.

По окончании работы детям предлагается презентовать свои тоннельные картины.

6. **Выставка работ.** Оформление выставки. Подведение итогов работы кружка.

**Литература**

1. Выгонов, В.В. Оригами / В.В. Выгонов. – Москва: изд. Дом МСП, 2006.
2. Солод, Л. Цветочное чудо – коллажи / Л. Солод. – Библиотека журнала «Цветы». – Москва, 2006.
3. Журнал ручная работа. Изд. Москва, издатель ООО «Бонниер Пабликейшенз» № 13, июль 2009